

BARNEYS

LUXURY HOMES

N° 03

ISRAEL EDITION

2017 - 2018

REAL ESTATE

IMMOBILIER

ISRAEL AND ABROAD

NEW PROJECTS

COMMERCIAL REAL ESTATE

EN ISRAEL ET A L'INTERNATIONAL

MARKETING IMMOBILIER

IMMOBILIER COMMERCIAL

INTERVIEW

INTERVIEW WITH THE

ARCHITECT IRMA ORENSTEIN

ENTRETIEN AVEC

L'ARCHITECTE IRMA ORENSTEIN

ARCHITECTURE

ELMA ARTS COMPLEX LUXURY HOTEL,

ZIKHRON YA'AKOV

L'ELMA ARTS

COMPLEX LUXURY HOTEL



TEL-AVIV - JERUSALEM - HERZLIYA - CAESAREA - RAMAT HASHARON - RA'ANANA - NETANYA - PARIS - DEAUVILLE
BIARRITZ - COURCHEVEL - MEGEVE - CANNES - ST. TROPEZ - MONACO - GENEVA - LONDON - BRUSSELS -
LISBON - MOSCOW - NEW YORK - MIAMI - LOS ANGELES - BARCELONA - MAURITIUS

Irma Orenstein's symphony



As a child, she participated in drawing competitions, she beaded necklaces for her mother and also sewed fashionable clothes for her barbie dolls inspired by her best friend, the magazine vogue. Already then, as now, she fused architecture with fashion, and although she operates under the radar, Irma Orenstein is a respected leading architect both in our domestic market here in Israel as well as around the globe.

You plan the homes of the upper echelon in Israel. What exactly do you do?

I create something unique. I do not look sideways. I create a story and a world and then translate it into a home. If I don't have a particular material, I create it. Nothing stops me on the way to perfection and harmony. I do not cling to a particular agenda or to trends. I always challenge myself to think outside the box, to ideas that align with my initial presentation. My creation is actually a meeting between talent and obsession for detail, and it shows in the final result. All my projects combine exceptional materials some of which are produced especially for me, based on my vision, utilizing advanced technologies. There are a lot of details, items, technologies and professionals involved in every project. In effect, it is like establishing and conducting a symphony.

How do you, in effect, begin the process?

I create a presentation for myself and a vision for the project. Sometimes even the client does not know what his dream is. Via the presentation, I formulate the approach to materials, the palette of colors, the quantities. My presentations are very

rich. At this point the story is at the macro level. Later on, I delve into the micro, into the minute details that eventually create a great story.

What is your greatest love when it comes to planning and design?

My great love is for glass art. Glass allows for a dialogue between the outside and inside, and this is amazing. Spectacular reflections that wage a discourse between what is art and what is functional. Reflections are key in my work.

You pay considerable attention to detail.

I appreciate craftsmanship, in fashion as in architecture. Details make all the difference. Selecting the proper material in its appropriate quantity is what creates dialogue between all items in a space. Minuscule particulars are those that result in a major transformation; the further you explore them the more a project can attain perfection.

In what kind of a home were you raised?

My mother was a doctor, my father an engineer. From the moment I remember myself I was involved in creation, design and planning. I would leaf through fashion magazines, and create clothes for my dolls and jewelry for my mother. I grew up loving design in its deepest sense. This is my essence.

You are also doing great overseas. Where have you left your mark?

I work quite a bit overseas. Recently I designed a house in New York, in Vienna I handled a conservation project, and in London a residence.

Who are your favorite fashion designers?

As I previously said, I love craftsmanship. I love fashion designers with a similar affinity such as Saint-Louis, Lalique, Daum and Hermes.

1 House in the Hamptons, New York

2 Penthouse

3. Glass staircase by Irma Orenstein



La symphonie D'Irma Orenstein

Les personnalités d'Israël font appel à vous pour concevoir et aménager leurs demeures. Comment définiriez-vous votre démarche ?

Je conçois des espaces uniques, que vous ne retrouverez nulle part ailleurs. Sans aucun parti pris, je conte une histoire et invente un univers, que je mets ensuite en scène au sein de la maison. S'il me manque une matière spécifique, je la crée. Rien ne m'arrête dans ma quête de perfection et d'harmonie. Je ne cède ni à une vision particulière ni aux tendances, mais laisse libre cours à mon imagination, aux idées qui concordent avec mon premier jet. On peut définir mes créations comme la rencontre entre un talent et une obsession pour les détails, le résultat final en témoigne. Toutes mes réalisations mêlent matériaux et matières d'exception. Certains sont créés exclusivement à partir de technologies de pointe, à partir de la vision que je souhaite insuffler. Chaque réalisation relève d'un savant assemblage de détails, d'objets, de technologies et de savoir-faire. Mon travail s'apparente à la composition et à l'orchestration d'une symphonie.

De quelle manière travaillez-vous ?

Je crée une planche d'inspiration sur laquelle j'appuie ma démarche, ainsi qu'une vue du projet. Parfois, le client lui-même ignore ce à quoi il aspire. Au travers de la planche d'inspiration, très élaborée, j'esquisse l'orientation esthétique du lieu : matériaux et matières, déclinaisons chromatiques, volumes et proportions. À cet

instant, il s'agit d'une réflexion graphique globale. J'affine ensuite les éléments de détails pour donner corps à une histoire merveilleuse.

Avez-vous un matériau de prédilection ?

L'art du verre, sans hésitation. Façonner le verre permet d'instaurer un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. C'est bluffant. Le jeu des réflexions est éblouissant et engage un face-à-face entre l'artistique et le fonctionnel. Les reflets et miroitements occupent une place prépondérante dans mon travail.

Pourquoi vouez-vous un attachement aussi vif aux détails ?

J'apprécie le savoir-faire artisanal, dans la mode comme dans l'architecture. Les plus petits détails font toute la différence. Miser sur le matériau le plus adapté, aux justes proportions : c'est ainsi que naît l'interaction savante entre tous les éléments d'un espace. Ce sont les éléments infinitésimaux qui permettent d'opérer une transformation radicale. Plus l'on fait preuve de minutie, plus le projet tend vers l'excellence.

Parlez-nous de votre enfance.

Ma mère était médecin et mon père ingénieur. D'aussi loin que je m'en souviens, j'ai toujours façonné, conçu, planifié. Je passais des heures à feuilleter les magazines de mode et à confectionner des vêtements pour mes poupées, des bijoux pour ma mère. J'ai grandi, l'essence de la création chevillée au corps. C'est ma nature.

Enfant, Irma Orenstein courait les concours de dessins, confectionnait des colliers de perles pour sa mère et maniait l'aiguille pour draper ses poupées Barbie de tenues à la mode. Son inspiration ? le magazine vogue. À présent, scellant comme autrefois l'alliance entre l'architecture et la mode, la très discrète architecte forge sa renommée en Israël et à l'international.

Vous rencontrez un franc succès à l'étranger. Dans quelles villes avez-vous insufflé l'esprit « Irma Orenstein » ?

Il est vrai que mon travail me mène assez souvent à l'étranger. À New York, il y a peu, pour la décoration d'une maison, puis à Vienne, où j'ai supervisé un projet de restauration, et enfin à Londres, dans le cadre de la construction d'une résidence.

Quelles sont vos maisons de création favorites ?

Je suis infiniment sensible à l'esprit de l'artisanat. J'admire les grandes maisons qui lui font la part belle, telles Saint-Louis, Lalique, Daum ou Hermès.



Words I love



B- BERESHEET

I do not usually plan the face of public buildings but "Beresheet" in Bavli is a unique project. I could not refuse the challenge that came my way. The décor of the public areas was inspired by the project's name Beresheet (Genesis). The use of natural primary materials is apparent - wooden layers and folds, references to diamonds, and interwoven layers of light which constitute an integral part of the design. As I planned the concept of the design, I took into account materials, light and shadow, using advanced technology. The lobby is characterized by a warm yet elegant

feel, meticulous and without unnecessary ornamentation. The result: a timeless design, precise and harmonious that is relevant today and will be relevant in years to come.

C-CREATION

Creating is my essence. From as far back as I can remember, I have been involved in creation. When I was a young girl, it was for my mother and for my dolls. Today, it is for my customers. However, I feel that my greatest creation are my three children who provide me with total fulfillment. I have a son in the army and 14-year old twin daughters.

H-HARMONY

I relate to the essence of what "harmony" is. I work accurately and systematically and it is important to me that the final result flows; that there is movement between spaces and materials. This flow should go hand in hand with those living in the space.

G - GLASS

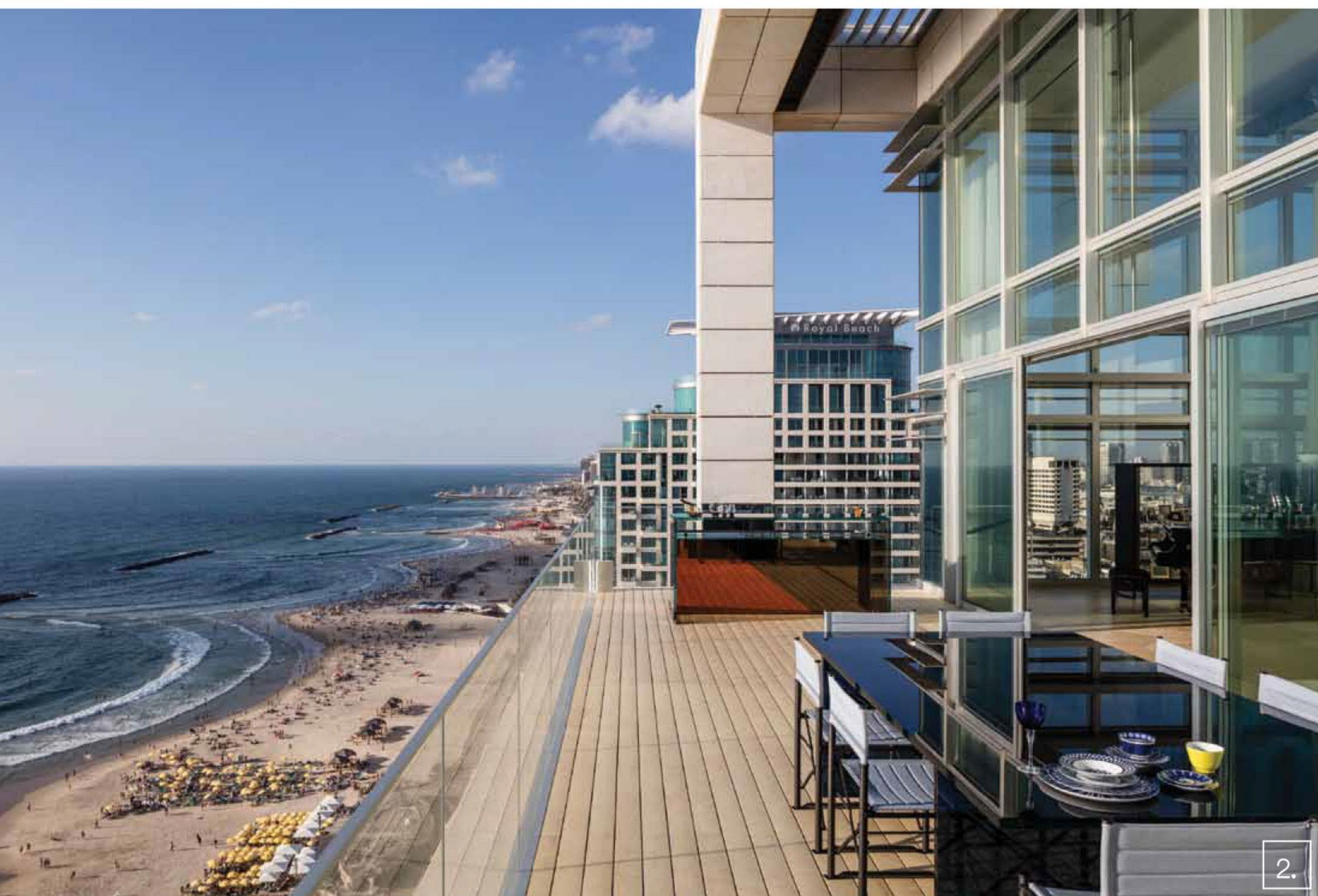
Glass is a choice raw material to design with as it is both practical and a form of art too. In one home we created a staircase using layers of floating glass where the outside view is reflected in the glass. This is spectacular interior design that can only happen with glass. Reflection is the main game.

M -MALDIVES

I travel a lot around the world and I could choose many places. I love landscapes which help me connect to my inner self. My son is a surfer and the holiday we shared in the Maldives was one of the most magical holidays I've had. Of course, I also love the Seychelles, Bali, and picturesque European spots. My holiday in Bali was also one of the most extraordinary holidays that I have experienced.

S - SYMPHONY

At the end, or maybe right from the beginning I conduct an orchestra, a symphony. The number of professionals with whom I liaise is tremendous, many of them are overseas, especially when I am engaged in the process of developing materials and searching for the perfect expert to work with.



Mots que j'aime

B- BERESHEET

Il est rare que je m'engage dans l'aménagement et la décoration d'édifices publics. Mais la tour de Beresheet, à Bavli, est un projet de haute voltige. Impossible de ne pas relever le défi. L'esthétique des espaces intérieurs s'inspire du nom de la tour, qui signifie « genèse » en hébreu. La nature sera omniprésente au travers des matières premières les plus naturelles : le bois, en strates ou cintré, les touches minérales évoquant le diamant, et les entrelacs de lumières qui elles aussi définissent l'humeur des espaces. Pour définir le fil conducteur des lieux, j'ai joué avec les matériaux, les ombres et la lumière, et les innovations technologiques. Le hall d'entrée se démarquera par son style élégant, chaleureux et recherché, sans ornements superflus. Le résultat : une décoration intemporelle, raffinée et harmonieuse. Dans l'air du temps, aujourd'hui comme demain.

H-HARMONY

Je me retrouve dans tout ce qui fait l'essence de l'« harmonie ». Mon travail est méthodique et réglé comme du papier à musique. Le résultat final doit être fluide et équilibré, les espaces en harmonie avec les matériaux. Tout doit faire écho à l'esprit de ses occupants.

V - VERRE

Le verre est un matériau brut de choix qui laisse pleinement place à la créativité. Il permet de façonner des éléments qui allient le fonctionnel à l'artistique. Nous avons ainsi installé dans une maison un escalier dont les marches, composées de couches de verre flotté, reflètent le paysage extérieur. Seul le verre peut à ce point magnifier un intérieur. Tout repose sur le jeu des reflets et des réflexions.

C-CRÉATION

La création, c'est ce qui me définit. D'aussi loin que je m'en souviens, j'ai toujours créé de mes mains. Petite, c'était pour ma mère et pour mes poupées. À présent, pour mes clients. Mais la plus belle de mes réalisations reste sans conteste mes trois enfants — mon fils, militaire



et mes jumelles de 14 ans. Grâce à eux, je suis aujourd'hui pleinement épanouie.

M-MALDIVES

Je voyage beaucoup et j'ai eu le coup de foudre pour de nombreuses destinations. J'aime à me plonger dans ces paysages pour me ressourcer. Une échappée favorite ? Mon fils est passionné de surf et nous avons pris la direction des Maldives pour les vacances... Magique ! Bien sûr, j'ai aussi été conquise par les Seychelles, Bali — une escapade des plus extraordinaires —, et par tous ces sites pittoresques que l'on trouve en Europe.

S - SYMPHONIE

Au terme d'un projet, ou peut-être dès ses prémices, je m'impose en chef d'orchestre, je dirige une symphonie. Je collabore avec un nombre incroyable de professionnels, dont beaucoup se trouvent à l'étranger. Lorsque je cherche à créer de nouvelles matières, par exemple, je me mets en quête de l'artisan idéal.

1 House in the Hamptons, New York

2 Penthouse

3,4 Beresheet, Bavli

